



بقلم :
جمعان عريض
الزهراني

خير دولي أمريكي : الإنتفاضة جعلت القضية في مقدمة اهتمامات بوش



الهيروسترويك

التحرك الجماهيري المتزايد الذي حصل بعد إعلان جورج بوش للشعب في العصر الحاضر... ذلك أن الذي حدث في فلسطين وبمباركة وبنغلاديش وجمهورية الاتحاد الشيوعي ليس إلا التغيير الحقيقي عما في صدور أولئك الكلدان المقيمين من نظام البعثية الحمراء... تمثل ذلك التغيير في الانقلاب الشعبي على السلطة الشيوعية وتحريك المظاهرات احتجاجاً على النظام الشيوعي القائم بالحديد والنار... وقد خففت الشعوب الروسية أن المنقسط الجديد يحمل في طياته بعض الانتصاف لها في حين أن الواقع جاء على عكس ما قيل بدليل ما أقدمت عليه الإنتفاضة الحكيمة في رومانيا وجمهورية الاتحاد السوفياتي من اعدامات وإبادة هجية كما تمثل في تدخل الجيش الأحمر في أفريجيان.

غير أن الحقيقة الجوهرية والتي ربما غابت عن البعض هي أن المذهب الماركسي اللينيني هو السبب في حالة الهيوان الحالية... لأن ذلك المذهب يحمل في طياته سبب سقوطه لأنه صميمية الماسونية ومن أهم تلك الأسباب احتوائه على مبدأ الصراع الطبقي ومن التعليم لدى الباحثين الجاهل أن المذهب الماركسي وضعته الماسونية العالمية في الشرق لمواجهة ومخادعة منبعتها الأخرى في الغرب وهو المذهب الرأسمالي.

ولقد استغلت الماسونية في إبعاد هذين المذهبين العالين على هذه الصورة حيث أحدهما في الشرق والآخر في الغرب عدة أمور منها بالنسبة للمذهب الماسوني الشرقي المعروف بالماركسي ما يلي :
١ - الواقع الجغرافي في الشرق حيث اتساع الرقعة المكانية للبلاد الروسية الأمر الذي يتحقق من خلاله نشوء طبقات متعددة ومتباينة.
٢ - الاستعداد النفسي لتقبل المذهب الثوري الثأري... عن الحقد على الأوضاع الروسية البالية والتي هدفها الماسونية العالمية بمساعدة المراهين اليهود العالين آل روتشيلد وأندالهم عام ١٩١٧م.

٣ - رغبة المجتمع الشرقي أن يجرى حياة جديدة بعد انهيار النظام القديم معتقداً خطأ أنه سيعيش في ظل الشيوعية في رغد وأمان.
٤ - السور الحديدية والحجر الاجتماعي والفكري الذي شربته البلشفية الحمراء على الشعب الروسي.
٥ - التثقل الساذج لنظرية ماركس وتطبيقها من غير تفهم أو وعي لحقيقتها أما بالنسبة لمذهب المضاد وهو الرأسمالي فقد استغلت الماسونية العالمية عدة عوامل لإيجاده في الغرب منها :

١ - الرغبة الجامحة لدى الغربيين في جمع المال بأي وسيلة للعيش في بجموكة بعد الخروج من أجواء ليهيب الحرب العالمية الثانية حيث فتح المذهب الرأسمالي الحرية لكل فرد لجمع المال بأية وسيلة ومن غير تحديد.
٢ - ضيق الرقعة المكانية في الغرب وخاصة في أوروبا ورغبة كل طائفة في إثبات وجودها المتميز على أفراد.

٣ - روح الاستعلاء التي تحققت في نفسية الإنسان الغربي بعد انتصاره في الحرب العالمية الثانية واعتقاده بأنه سيكون سيد الأرض.
٤ - ميل المراهين اليهود والمالين آل روتشيلد وأندالهم إلى تكوين إمبراطورية الماسونية في أوروبا وأمريكا حيث النظام الرأسمالي الحق لهذه الإمبراطورية في حين أن المذهب الماركسي في الوسط الاجتماعي السائد لا يقلل بهذه الفكرة فهو في الظاهر عندما... وذلك تمهيداً لنقل أموال العالم إلى إسرائيل الكبرى.

والهدف من هذين المذهبين المضادين هو إبقاء نار الحقد في كل

دفاع عن الإسلام ٢

لمحتل العقول بروسيا فلجريت، المستقرة الإيطالية للنسبة عن بسطة العقيدة الإسلامية في كتابها دفاع عن الإسلام، ووصفت لهما في تحرير العقل الإنساني من الأوهام وإطلاق الإرادة الإنسانية من أسرها الثقيلة التي فرضها عليها الكهان وسفيرة الإبرين الزائفة للفت :

لقد حرت الروح من الهوى، وإطلقت إرادة الإنسان من القيود التي طالت إيقته موقفاً إلى إرادة النفس الخفية، أو إلى إرادة قوى أخرى يدعونها خفية.

لقد هوى الكهان وحطفت الألفاظ الزائفة وسفيرة الخلفاء، وجمع أولئك الذين تتلفوا بأنهم وسطاء بين الله والإنسان والذين اعتادوا بقتل أن سلطانهم فوق إرادات الآخرين... أن الإنسان في الإسلام قد أصبح عبداً وحده، ولم تعد قدوة

الآخرين من الناس التزامات غير التزامات الإنسان الحر نحو الإنسان الحر، وبينما قس الناس فيما مضى من مقام الفرق الاجتماعية (أهل الإسلام المسلوبين البشري، لقد جعل للتفلسف بين المسلمين... لا على أساس من الحقد أو أي عمل آخر غير شخصية المرء، ولكن على أساس من خوفه من الله وإعلاء المصلحة وصفته الخلفية والفكرية ليس غير.

وتنفي هذه البهجة الموضوعية في تفلسف إيجيها وانتهزها بروسية العقلية الإسلامية وصفاتها وارتكازها بالعلم والقلب وإسقاطها للوسطاء المظلمين فتقول :

ولقد دعا كل امرئ ذي عقل دينية إلى اكتساب المعرفة التي كانت ضرورية لفهم كلمة الله، ولم يكن عند المسلمين تفسير رسمي لكتابتهم المقدس يطلب منهم أن يتبعوا معتقدهم على أساسه، ولم يكن عندهم مجمع كنيسة مقدسة تحاول بعد الدراسة والمناقشة أن تفرض صيغة بديلة. أن الإسلام لم يمنع أبداً من إتباعه الحق في الحكم على إيمان أخيه في الدين، وترى الدكتور كورينا أن هذه الفرق التي انتقلت بعضها بتعصب البعض قد خلقت منهج العقيدة الإسلامية الصحيحة التي تبطل كل مخادعة عقلية، وتحظر تكفير أحد من أهل القبلة إلا إذا خرج عن أسس الاعتقاد بطل أو فعل.

وتسبب الكثرة بإعجاب مؤلف الإسلام من الدين في أصلها الصحيح، وإعلانه أن الدين الحق واحد في كل العصور وعلى السنة الإلهية جميعاً وأنه لا يختلف في جوهره، فهو يدعو إلى الإيمان بوحدة الله والخصوع لإرادته وطعته وأمره وبالإخلاص بأسباب الخير واجتناب الشر... وعندما نشج الجنس البشري لآخر إلى الرأسمالية مستعداً لهم رسالة دينية لا تخاطب عواطفه ففسد، بل تخاطب عقله أيضاً جاء محمد - ﷺ - ليؤد الناس نحو تحقيق السعادة في هذه الحياة، وفي الحياة الآخرة إلى حد سواء.

إن هذا الكلام النفيس شهادة حق من أروبية مسجحة يرتك من الضغائن والاحقاد، وتقرت إلى الخلق دون تعصب ولا عدا.

بشار الانهيار

لقد أقيم الكيان اليهودي المصلحي لغرض مصلحي... وهو أن يعيش اليوم بقوة المصلح، سوف تنقوش أركانه حينما تنبذ المصلح أو تنصف أو تتبدل كما تبدلت في غير مرة.

يقول الراشدين في العلم... أن الجسم البشري يرفض أن يغير جده... أن يستبدل بجده جلداً غريباً... أن يلا فراغه جسم أجني عنه.

والكيان اليهودي في فلسطين كيان أجني غريب شدا... هو رقعة خبيثة تلتصق في لوحة فلسطينية أصيلة لتتلف شللاً... شأن النعم المتسمج المتناسق... الرافض النضال... لقد التفت المصلح الاستعماري بالمصالح اليهودية... المصالح الطامعة بالمصالح الواهمة... هؤلاء يريرون أن ينشئوا لهم «غيتو» يهودياً يتقوقعون داخل أسواره... يحدون في ظلامه مؤامرات الأسفاد... ويتخذون منه وكر ارتكاز يظنون منه لتصدير الغاز والحراق والغرض... لم يكونوا به يراجون حسبات الربح والخسارة... وأولئك يريرون أن ينشئوا لهم محطة انطلاق تنزع منها خطوط مواصلاتهم إلى حيث تنصص مستعمراتهم الدم، وتحتضن قواد احتلالهم ترسانات الأسلحة المدمرة للإنسان والحضارة والحلم... فالتفت المصالح بالمصالح... وتعاهدت الإطعام والإوهام ليكون حلف نفسي مصلحي... غايته كتم الانكسار وتهديد الحريات، وفرض إرادة الهيمنة والتسلط واليقي.

أحمد رشاد الخليل

سلك اليهود لتحقيق مآربهم مسلك الباطل : زورا حقائق التاريخ... قطعوا الستة الحق... أبعدوا مذاهب الضياع... افتقروا في ابتكار المغريات... نشروا الرعب والجريمة والعدالة... سواوا المسترقات والمخدرات... وهربوا... في غلظة من العيون الساعرة في اتجاه الدنيا الحمرات والممنوعات والمخزورات... حتى اختلط الحابل ببكتيل... وصار الحرام الحلال في النفوس... وكل في ذلك يسبحون.

وكان ابن الفلسطيني أن يلق في خط المواجهة الأول... في الخندق المقابل للمخندق المعادي...

ويشير ماني اليهودي من محطسة وشر... في الفلسطيني تحد وغير... هذا استكلام وجدانه من هدى القرن وعراقه التاريخ... وذلك تشربتها غريزته من حقد التلمود واضطراب التاريخ.

يسلك اليهودي الدم... ويبطش بالسلام... ويخلف ويغدر ويغيب... فينصلي له الفلسطيني بالقتل والنضحية والشهادة.

هو قهر الفلسطيني... أن لا يكون الدرع الواقى من ويلات الرصاص والدمر والنسوم والتوسع اليهودي... تحت جنت النيل وفي راحة النهر.

ان يسكن خيمة لغنى من نده... وينشرد في غربة لا تلتقي من طمانينة... ويهيم في منفي يستجلب فيه أسباب العسر والتحمل في أطل أصل من الإيمان بالله أن يعود... ذات يوم... إلى أحضان الأرض التي ما كانت... على مدى التاريخ المقتول والمقشوش... لا فلسطينية عربية سلمة... تنصدي للعدوان والطفوان... وتنبه موجات الانحراف والعنصرية والاحقاد... وتأتي إلا أن تنقل طائفة مباركة كما أراد لها الله فلسطيني المجاهد دعاء إلى الله تعالى بالنصر...

الهجرة اليهودية .. الدوافع والمعطيات



□□ إذا كنت فيتمتيا فإن فرص الحياة في الخارج ضئيلة وتسعى نحو الاسوا... وإذا كنت من مواطني هونغ كونغ وبجوزتك جواز سفر بريطاني فمن المستبعد أن تقبلك بريطانيا عند تخليها عن مستعمرات هونغ كونغ للصين عام ١٩٩٧م. وإذا كنت روسياً فانت حر أخيراً بالهجرة شرط قبولك في دولة أخرى... ولكن إذا كنت يهودياً فيتمتيا أو يهودياً من هونغ كونغ أو يهودياً روسياً أو أي من أي جنسية يهودية... فانت تملك حقاً أوتوماتيكياً لتصبح مواطناً إسرائيلياً وسياخذك الإسرائيليون ويعلمونك العبرية ويقدمون لك الشكر على هجرتك.



على قرار بادانة الصهيونية بأنها شكل من أشكال العنصرية... ان أقل من أربعة ملايين يهودي من مجموع عدد اليهود بالعالم وهم ١٢ مليوناً اختاروا العيش في فلسطين المحتلة... وإلى وقت قريب بدأ الصراع الإسرائيلي مع العرب يدور حول الحدود وليس الأيديولوجية...

أداة الصهيونية

في عام ١٩٧٥ صوتت الأمم المتحدة

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

فلسطينية يكون ان اليهود كانوا أمة في وقت كان فيه غالبية اليهود على قناعة بأن يحملوا جنسيات أم أخرى...

ترجمة خالد حسن عن الأيكونوميست

موقف فلسطيني

هل يبلى الفلسطينيون صامتين ؟



حضور خبير

الرئيس الأمريكي جورج بوش يضحك خلال حديث باسم مع الممثل الكوميدي بوب هوب خلال المشاء الذي أقامه الحزب الجمهوري مساء أمس في لوس أنجلوس لجمع بعض التبرعات لصالح الحزب.

واس ١٠ ب

في بيان لممثلي الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي

جدة - الندوة - واس - نفيته عن صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المؤتمر الاسلامي الثامن عشر لوزراء الخارجية راس مقال الأستاذ محمد ابراهيم مسعود وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالنيابة الجلسة التي عقدت بقصر المؤتمرات في جدة بمناسبة احتفال منظمة المؤتمر الاسلامي بالذخيرة العشرين لثامسيتها

ويشد المشركون في بيان سوءتهم امن
البراء، مما يتسبب الاستحلال بغير حيزين عاما
في تأسيس الفتنة في بقاء المسلمين
مستحسنا ببقاء الاسلام ومبادئها واعتبرا ذلك
مستحسنا لاسيما من عوامل قوتهم ومناخهم .
وكانوا ان المسلمين قوتهم مستحسنا بقاء

[illegible]

تتبعون
الإسلامي من القيام بدور على على الساحة
الدولية.
ولدى متغيري الدول الأعضاء ان البعد
الاقتصادي والثقافي للتنظيم الاسلامي مهم
ان يكون مرتبط من اهتمام الاسلامي للاجتماع
عالم اسلامي يسوده التوافق والوحدة فيما
احدا لتكامله على ضرورة تنمية الشخصية

خضعت لها المواقف الدولية .
فيهم منظمة للتعاون الاسلامي في هذا السياق
من شجوها واستكملتها على الخدمات
العصرية والتسويقية التي تسهل على الفعاليات
الاسلامية في بعض مناطق العالم .
شجوها ايمان بول وفي ذات الوقت يشهد
في العالم على عهد من الحرية والتقدم

يوجد المنظمة دعما لثقافة الكلاخ البائس
التي يخوضها المسلمون في اوج
استحقاق الدعوة والمشورة وسعة مجلس الاذن
والمتنوع الذي الى بل فاسرير جهرها
مساعدة الخشب البائس في الشجاع على
استرجاع حقها .

الخدمات الثقافية

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١ - في بيان لثقتهم من المرافقين الواسعين المصالحين
٢ - في بيان له سيطرة اهل بلاد طبرستان مملكة
٣ - في بيان سيطرة بعض سلاطين اهل طبرستان من الفراتية وادب الدولة العباسية الاخرى وادب بعض سلاطين طبرستان منه
٤ - في بيان سيطرة بعض سلاطين اهل طبرستان من الفراتية وادب الدولة العباسية الاخرى وادب بعض سلاطين طبرستان منه
٥ - في بيان سيطرة بعض سلاطين اهل طبرستان من الفراتية وادب الدولة العباسية الاخرى وادب بعض سلاطين طبرستان منه
٦ - في بيان سيطرة بعض سلاطين اهل طبرستان من الفراتية وادب الدولة العباسية الاخرى وادب بعض سلاطين طبرستان منه
٧ - في بيان سيطرة بعض سلاطين اهل طبرستان من الفراتية وادب الدولة العباسية الاخرى وادب بعض سلاطين طبرستان منه
٨ - في بيان سيطرة بعض سلاطين اهل طبرستان من الفراتية وادب الدولة العباسية الاخرى وادب بعض سلاطين طبرستان منه
٩ - في بيان سيطرة بعض سلاطين اهل طبرستان من الفراتية وادب الدولة العباسية الاخرى وادب بعض سلاطين طبرستان منه
١٠ - في بيان سيطرة بعض سلاطين اهل طبرستان من الفراتية وادب الدولة العباسية الاخرى وادب بعض سلاطين طبرستان منه

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

كلمة الامم المتحدة

بعد ذلك قال مندوب الامم المتحدة الاستاذ
السيد الرحيم فرج خاتون مندوب الامم المتحدة
في ليبيا عن خلايا حيوات الامم المتحدة العام
السلام للامم المتحدة العام الرحيم الشرفين،
عرب عن نهائيه لعالم الامم المتحدة للمغتصبة
لكافة منسوبيه اللبية وعملت الدول الاعضاء

كلمة مسلي امريكا

وتقدير ومسلي الاتحاد السوفيتي لمحكمة
خدم الحرمين الشريفين ونظمت الامم
الاسلامية تجميعهم الدولة مسلي الامم
السوفيتية لخبر هذا الاحتمال يقل في هذا
الوقت نعتنوا لمزيد لا جلايل ما حصل من مسلي
الاتحاد السوفيتي من احترام وتقدير.

الاسلامى لدورته الكريمة لخصوه هذا الاحتفال .

وقال ان منظمة المؤتمر الاسلامى ومنظمة الدول عدم الانحياز تستحقان في ادائهماه فكل منهما يسعى الى تحرير الشعوب، وحيدوي بعضها بعيدا عن السيطرة الاجنبية واشترالى الى جميع اعضاء منظمة المؤتمر الاسلامى

الاسلامى لدورته الكريمة لخصوه هذا الاحتفال .

وقال ان منظمة المؤتمر الاسلامى ومنظمة الدول عدم الانحياز تستحقان في ادائهماه فكل منهما يسعى الى تحرير الشعوب، وحيدوي بعضها بعيدا عن السيطرة الاجنبية واشترالى الى جميع اعضاء منظمة المؤتمر الاسلامى

الخطي، ومعال السبق شريف الدين
ببرادة، وممثل الابن للام المتحدة
وممثل حركة دول عدم الانحياز وزير خارجيه
يوسفانيا، واعدت من الشخصيات العربيه
والاسلاميه والرياليه المشاركه في الحفل.

[illegible][illegible][illegible]

١٩٨٠-١٩٨١	١٩٨١-١٩٨٢	١٩٨٢-١٩٨٣	١٩٨٣-١٩٨٤	١٩٨٤-١٩٨٥	١٩٨٥-١٩٨٦	١٩٨٦-١٩٨٧	١٩٨٧-١٩٨٨	١٩٨٨-١٩٨٩	١٩٨٩-١٩٩٠	١٩٩٠-١٩٩١	١٩٩١-١٩٩٢	١٩٩٢-١٩٩٣	١٩٩٣-١٩٩٤	١٩٩٤-١٩٩٥	١٩٩٥-١٩٩٦	١٩٩٦-١٩٩٧	١٩٩٧-١٩٩٨	١٩٩٨-١٩٩٩	١٩٩٩-٢٠٠٠	٢٠٠٠-٢٠٠١	٢٠٠١-٢٠٠٢	٢٠٠٢-٢٠٠٣	٢٠٠٣-٢٠٠٤	٢٠٠٤-٢٠٠٥	٢٠٠٥-٢٠٠٦	٢٠٠٦-٢٠٠٧	٢٠٠٧-٢٠٠٨	٢٠٠٨-٢٠٠٩	٢٠٠٩-٢٠١٠	٢٠١٠-٢٠١١	٢٠١١-٢٠١٢	٢٠١٢-٢٠١٣	٢٠١٣-٢٠١٤	٢٠١٤-٢٠١٥	٢٠١٥-٢٠١٦	٢٠١٦-٢٠١٧	٢٠١٧-٢٠١٨	٢٠١٨-٢٠١٩	٢٠١٩-٢٠٢٠	٢٠٢٠-٢٠٢١	٢٠٢١-٢٠٢٢	٢٠٢٢-٢٠٢٣	٢٠٢٣-٢٠٢٤	٢٠٢٤-٢٠٢٥	٢٠٢٥-٢٠٢٦	٢٠٢٦-٢٠٢٧	٢٠٢٧-٢٠٢٨	٢٠٢٨-٢٠٢٩	٢٠٢٩-٢٠٣٠	٢٠٣٠-٢٠٣١	٢٠٣١-٢٠٣٢	٢٠٣٢-٢٠٣٣	٢٠٣٣-٢٠٣٤	٢٠٣٤-٢٠٣٥	٢٠٣٥-٢٠٣٦	٢٠٣٦-٢٠٣٧	٢٠٣٧-٢٠٣٨	٢٠٣٨-٢٠٣٩	٢٠٣٩-٢٠٤٠	٢٠٤٠-٢٠٤١	٢٠٤١-٢٠٤٢	٢٠٤٢-٢٠٤٣	٢٠٤٣-٢٠٤٤	٢٠٤٤-٢٠٤٥	٢٠٤٥-٢٠٤٦	٢٠٤٦-٢٠٤٧	٢٠٤٧-٢٠٤٨	٢٠٤٨-٢٠٤٩	٢٠٤٩-٢٠٥٠	٢٠٥٠-٢٠٥١	٢٠٥١-٢٠٥٢	٢٠٥٢-٢٠٥٣	٢٠٥٣-٢٠٥٤	٢٠٥٤-٢٠٥٥	٢٠٥٥-٢٠٥٦	٢٠٥٦-٢٠٥٧	٢٠٥٧-٢٠٥٨	٢٠٥٨-٢٠٥٩	٢٠٥٩-٢٠٦٠	٢٠٦٠-٢٠٦١	٢٠٦١-٢٠٦٢	٢٠٦٢-٢٠٦٣	٢٠٦٣-٢٠٦٤	٢٠٦٤-٢٠٦٥	٢٠٦٥-٢٠٦٦	٢٠٦٦-٢٠٦٧	٢٠٦٧-٢٠٦٨	٢٠٦٨-٢٠٦٩	٢٠٦٩-٢٠٧٠	٢٠٧٠-٢٠٧١	٢٠٧١-٢٠٧٢	٢٠٧٢-٢٠٧٣	٢٠٧٣-٢٠٧٤	٢٠٧٤-٢٠٧٥	٢٠٧٥-٢٠٧٦	٢٠٧٦-٢٠٧٧	٢٠٧٧-٢٠٧٨	٢٠٧٨-٢٠٧٩	٢٠٧٩-٢٠٨٠	٢٠٨٠-٢٠٨١	٢٠٨١-٢٠٨٢	٢٠٨٢-٢٠٨٣	٢٠٨٣-٢٠٨٤	٢٠٨٤-٢٠٨٥	٢٠٨٥-٢٠٨٦	٢٠٨٦-٢٠٨٧	٢٠٨٧-٢٠٨٨	٢٠٨٨-٢٠٨٩	٢٠٨٩-٢٠٩٠	٢٠٩٠-٢٠٩١	٢٠٩١-٢٠٩٢	٢٠٩٢-٢٠٩٣	٢٠٩٣-٢٠٩٤	٢٠٩٤-٢٠٩٥	٢٠٩٥-٢٠٩٦	٢٠٩٦-٢٠٩٧	٢٠٩٧-٢٠٩٨	٢٠٩٨-٢٠٩٩	٢٠٩٩-٢١٠٠	٢١٠٠-٢١٠١	٢١٠١-٢١٠٢	٢١٠٢-٢١٠٣	٢١٠٣-٢١٠٤	٢١٠٤-٢١٠٥	٢١٠٥-٢١٠٦	٢١٠٦-٢١٠٧	٢١٠٧-٢١٠٨	٢١٠٨-٢١٠٩	٢١٠٩-٢١١٠	٢١١٠-٢١١١	٢١١١-٢١١٢	٢١١٢-٢١١٣	٢١١٣-٢١١٤	٢١١٤-٢١١٥	٢١١٥-٢١١٦	٢١١٦-٢١١٧	٢١١٧-٢١١٨	٢١١٨-٢١١٩	٢١١٩-٢١٢٠	٢١٢٠-٢١٢١	٢١٢١-٢١٢٢	٢١٢٢-٢١٢٣	٢١٢٣-٢١٢٤	٢١٢٤-٢١٢٥	٢١٢٥-٢١٢٦	٢١٢٦-٢١٢٧	٢١٢٧-٢١٢٨	٢١٢٨-٢١٢٩	٢١٢٩-٢١٣٠	٢١٣٠-٢١٣١	٢١٣١-٢١٣٢	٢١٣٢-٢١٣٣	٢١٣٣-٢١٣٤	٢١٣٤-٢١٣٥	٢١٣٥-٢١٣٦	٢١٣٦-٢١٣٧	٢١٣٧-٢١٣٨	٢١٣٨-٢١٣٩	٢١٣٩-٢١٤٠	٢١٤٠-٢١٤١	٢١٤١-٢١٤٢	٢١٤٢-٢١٤٣	٢١٤٣-٢١٤٤	٢١٤٤-٢١٤٥	٢١٤٥-٢١٤٦	٢١٤٦-٢١٤٧	٢١٤٧-٢١٤٨	٢١٤٨-٢١٤٩	٢١٤٩-٢١٥٠	٢١٥٠-٢١٥١	٢١٥١-٢١٥٢	٢١٥٢-٢١٥٣	٢١٥٣-٢١٥٤	٢١٥٤-٢١٥٥	٢١٥٥-٢١٥٦	٢١٥٦-٢١٥٧	٢١٥٧-٢١
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---------

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



محمد عبيد

قال عنه الفنان محمد عبيد في حديث صحفي اذا كان هناك من رائد للاغنية الشعبية في المنطقة الغربية فهو الفنان الشعبي عابد البلادي .. وقال ايضا .. اذا كان هناك رائد لفن الخبيتي فهو غائب البلادي بلا جدال .. هذا مايقوله محمد عبيد .. وما يردده الكثيرون معه .. والذين يتفقون مع ابو نوره في رايه لصريح بالفنان الشعبي عابد البلادي والذي استضافته الندوة الفنية في هذا الحوار الشيق ..

وقصة حب عمرها ٢٠ سنة مع الخبيتي والكسرات

محمد عبيد لم يخاف من وما ذكره شهادة اعترافها



عبد البلادي

هوامش فنية

يكتبها / سمير خيري

لقاء القمم

يقال دائما وايداً طلال مداح ومحمد عبيد فنانين الاغنية في بلادنا من اكثر نجوم الوسط الفني خدمة للاغنية وبلادنا فعلمنا جهودهم وسهرهم المتواصل وصلهم اللؤب الذي لا يهدأ ولا يمل ومن هذا امتلاك حق زعامة الاغنية السعودية في بلادنا وامتلاكنا حب الجماهير في بلادنا وفي بلاد العربية واصبحت افكارهم تروى على كل لسان وحفلاتهم تظم في كل مكان ..

وان كانت هناك منافسة فنية فقد كانت منافسة فنية شريفة لصالح الاغنية خامة والتقاليد في الابرار الفتي التي سيقدم في مهرجان الجنادرية القادم والذي تجرى له الاستعدادات لتتقدم من الحان الفنان المتجدد د. محمد شفيق الذي لقيه فنان العرب بزياد فالحمل يملأ قلبه دليل اكد على المنافسة الفنية والصداقة التي تربطهم والحب الذي يملأ قلب كل منهم للآخر ويدين شك سيكيز هذا العمل الفني راغما لا عرف من هذين النجمين من ابداع ايها الفنانين وسيكون بداية لافعال فنية اخرى ستجدهم وتحقق المزيد من النجاح للاغنية في بلادنا ..

الابداع والعمل الفني

الابداع هو الهدف الرئيسي لكل عمل فني يقدمه الفنان سواء كان ذلك في مجال الشعر او الغناء او الموسيقى او الفنون التشكيلية او التصوير او غيره من الفنون الاخرى فالعمل الفني لا يرقى ولا يتقدم اذا لم يحمل هذا العمل فكرة جديدة ومضمون رائع ..

رسالة فنية

ابتهل لكل من ساهم في نجاح مهرجان الربيع الذي اقيم طيلة اجازة الربيع على كورنيش عروس البحر الاحمر والذي حول ليل جنة الى افراح وليال ملاح وتحت خاصية نهضة المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون بجدة على نشاطها المتواصل ليلاً ونهاراً بجميع نجوم الوسط الفني الذين شاركوا في احياء هذا المهرجان وتذرعوا بالفرح والسرور في احدى زوايا هذه المدينة الرائعة والتي اصيحت مرقاً سياحياً مرموقاً ..

لقاء القمم

يقال دائما وايداً طلال مداح ومحمد عبيد فنانين الاغنية في بلادنا من اكثر نجوم الوسط الفني خدمة للاغنية وبلادنا فعلمنا جهودهم وسهرهم المتواصل وصلهم اللؤب الذي لا يهدأ ولا يمل ومن هذا امتلاك حق زعامة الاغنية السعودية في بلادنا وامتلاكنا حب الجماهير في بلادنا وفي بلاد العربية واصبحت افكارهم تروى على كل لسان وحفلاتهم تظم في كل مكان ..

وان كانت هناك منافسة فنية فقد كانت منافسة فنية شريفة لصالح الاغنية خامة والتقاليد في الابرار الفتي التي سيقدم في مهرجان الجنادرية القادم والذي تجرى له الاستعدادات لتتقدم من الحان الفنان المتجدد د. محمد شفيق الذي لقيه فنان العرب بزياد فالحمل يملأ قلبه دليل اكد على المنافسة الفنية والصداقة التي تربطهم والحب الذي يملأ قلب كل منهم للآخر ويدين شك سيكيز هذا العمل الفني راغما لا عرف من هذين النجمين من ابداع ايها الفنانين وسيكون بداية لافعال فنية اخرى ستجدهم وتحقق المزيد من النجاح للاغنية في بلادنا ..

الابداع والعمل الفني

الابداع هو الهدف الرئيسي لكل عمل فني يقدمه الفنان سواء كان ذلك في مجال الشعر او الغناء او الموسيقى او الفنون التشكيلية او التصوير او غيره من الفنون الاخرى فالعمل الفني لا يرقى ولا يتقدم اذا لم يحمل هذا العمل فكرة جديدة ومضمون رائع ..

رسالة فنية

ابتهل لكل من ساهم في نجاح مهرجان الربيع الذي اقيم طيلة اجازة الربيع على كورنيش عروس البحر الاحمر والذي حول ليل جنة الى افراح وليال ملاح وتحت خاصية نهضة المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون بجدة على نشاطها المتواصل ليلاً ونهاراً بجميع نجوم الوسط الفني الذين شاركوا في احياء هذا المهرجان وتذرعوا بالفرح والسرور في احدى زوايا هذه المدينة الرائعة والتي اصيحت مرقاً سياحياً مرموقاً ..

الابداع والعمل الفني

الابداع هو الهدف الرئيسي لكل عمل فني يقدمه الفنان سواء كان ذلك في مجال الشعر او الغناء او الموسيقى او الفنون التشكيلية او التصوير او غيره من الفنون الاخرى فالعمل الفني لا يرقى ولا يتقدم اذا لم يحمل هذا العمل فكرة جديدة ومضمون رائع ..

رسالة فنية

ابتهل لكل من ساهم في نجاح مهرجان الربيع الذي اقيم طيلة اجازة الربيع على كورنيش عروس البحر الاحمر والذي حول ليل جنة الى افراح وليال ملاح وتحت خاصية نهضة المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون بجدة على نشاطها المتواصل ليلاً ونهاراً بجميع نجوم الوسط الفني الذين شاركوا في احياء هذا المهرجان وتذرعوا بالفرح والسرور في احدى زوايا هذه المدينة الرائعة والتي اصيحت مرقاً سياحياً مرموقاً ..



عبد الله

التعاون مع الملحنين الكبار

مرهسون بالعشور عسليها !!

مرهسون بالعشور عسليها !!

مرهسون بالعشور عسليها !!

مرهسون بالعشور عسليها !!

مرهسون بالعشور عسليها !!

مرهسون بالعشور عسليها !!

مرهسون بالعشور عسليها !!

مرهسون بالعشور عسليها !!

مرهسون بالعشور عسليها !!

شروط البداية

● وفي البداية سألته لكل قصة بداية كيف كانت بداية الفنان عابد البلادي ؟

● بدأت مشوارى مع الفن منذ الصغر وبالتحديد قبل عشرين عاماً وأذكر اني كنت «داعن» الاغاني المشهورة لجمال الكثر طلال مداح وفنان العرب محمد عبيد .. كذلك كان مبرماً بترديد الاغاني الشعبية وخاصة الخبيتي ..

عبد العزيز شحات

● من كان له الفضل في بروزه كفنان ؟

● الحقيقة ان بدايات الفن كبرياء منذ ذلك لم يكن لي في بدايتي اي احتكاك بالفنانين الكبار حيث كنت اقيم في المدينة المنورة وهناك تعلمت البدايات الصحيحة في الفن من الاستاذ عبدالعزيز شحات ..

الباحر بالليل

● اول اغنية غناها عابد البلادي وكانت سبباً في شهرته كفنان ؟

● اول اغنية سببت لي شهرة هي «اغنية بطل» مظهرها «الباهرة» بالله فاجتاحت شوارعنا وهي من كلمات الاستاذ مبارك طه ولحن الاستاذ محمود محمد سعد ..

الكسرات .. سبب الشهرة

● متى كان اول تعاون لك مع الملحنين الآخرين ؟

● الحقيقة كثيرين ولكن اذكر منهم الاستاذ محمود محمد سعد خلاف .. والاستاذ الفنان احمد شبيب ..

اغنية غنيها وكانت سبباً في معرفة الجمهور بالفنان عبيد البلادي ؟

● اغني عبيد عريش بها الجمهور وار كان الفلكلور وما تسميه نحن بالكسرات وهو لحن يميز به سكان المناطق الواقعة ما بين مكة المكرمة والمدينة المنورة كذلك الخبيتي يمكن ان يكون له دور في معرفة الجمهور بعبد البلادي وهناك في اغاني حديثه عريش من خلالها ..

الراي للجمهور

● ما مدى تقديرك لشوارك الفني وهل انت راضى عما قدمته ؟

● بالأساس الى هذا السؤال خارج توجيهه للجمهور لانه هو الذي يستلحق ان يسمع من عابد البلادي ومكتسب بين الفنانين اما بالنسبة لي فانا راضى تمام الرضا بما قدمت خلال الكبار ..

فكرة للتأمل

فكرة للتأمل

مكة المسرح .. فنياب النص الجيد

مكة المسرح .. فنياب النص الجيد

أكل وشرب

بغداد - الندوة الفنية - سلمي عاشور تقوم الفنانة فاطمة الربيعي بكتابة في السلسل التلفزيوني، وكل وشرب، الذي سيعرض خلال شهر رمضان المبارك من تأليف شريف الراس وإخراج عماد ميجد والتأليف في فلم «الكنز» لإدارة السينما والمسرح ..

وفي المسرح مسرحية رجل لهم رؤوس، لإخراج محسن الجنزاري للفرقة القومية للتلفزيون التي تستأجر بها في عروض مهرجان المسرح العربي.



● الفنان سلمي السراج

براعم بلا جذور

بغداد - الندوة الفنية - سلمي عاشور فكرة الفنان سلمي السراج منحة خلال العام الحالي ١٩٩٠ بالأعمال الفنية الجديدة التي ستعرض في التلفزيون العراقي سيعرض له مسلسل جوارح بلا جذور، تأليف عماد طاهر، ومسلسل طيس وليتي، تأليف عماد يوسف، ومسلسل الخطوة الواثقة .. تأليف صباح علوان ..

وفي افتتاحية يوم الفن بالشراكة بالعمل المسرحي (الفنان) إخراج قاسم محمد وفي مسرحية فوست والإسيرة للصحة الدكتور حميد الجمالي للفرقة القومية للتلفزيون



موهبة برسم التآلق

يشترك الفنان التشكيل الشاب أحمد نجل الأستاذ عبد الله الداري في معرض مكافحة المخدرات بلوحة واحدة .. كل من شاهدتها تبتأ له بمستقبل كبير لا سيما وهو لا يزال في بداية مشواره الفني .

★★

سعد الجمعه حبايب ياهوى

كتب / عبد الله البشر (الوقت في) اسم شريط جديد للفنان الشعبي سعد جمعه نزل في بداية الأسبوع الماضي ويحتوي على أربع أغاني عاطفية يقول مطلع الأغنية الأولى :

حبايب ياهوى قلبي حبايب طيبي ياهوى سامع عجبني كلمات حمد المفيض واللذية تقول أرحمني واحملي قهر الخيال وتريني في ترى نجد الحبيب

رؤية فنية



● محمد صالح باربيق

التنافس الفني بين عادل امام ومحمود عبد العزيز

اندثرت والفني رداء الجيرة وإنما اندثرت حديث الفنان محمود عبدالعزيز عندما قال انه يعتبر المنافسة في المجال الفني نوعاً من السخافات التي لا بد لها ولا ينبغي ان اهتمام مع ان هذه المنافسة للصورة خاطئة لا أساس لها من الصحة لأن المنافسة تعتبر ظاهرة صحية جيدة في أي مجال فهي تلجج فرصة الإبداع والتألق في العمل الفني ويحدث من أجل هذه المنافسة للتطور والفن الذي يستحق الإعجاب ويستحق التقدير .

وهذا الحفيد من الأعمال الفنية الناجحة فطرت نفسها على المساعدة من خلال التنافس والصراع على خلق عوامل الإبداع والتألق كما أن تلك المنافسة تولد روح الجهد والإصرار على الوصول بالعلم الفني إلى قلب المشاهد بالفن الذي يأنه ويضفي ان يراه مرسوماً على وجوه الجماهير لهذا نحن نعروض من الفنان محمود عبدالعزيز ان يكون واقعياً مع نفسه ويعترف بكل جرة وصراحة بأن مجال المنافسة بينه وبين الفنان عادل امام ينحصر في الأصل على تطور العمل الفني بلون شديدي يتجسد في كل دور تلك الفن المقلد بينه وبين الفنان الكبير عادل امام في معظم الأعمال الفنية لا ترتبط بالفن ولا بالهبة التي عرف بها على امام الذي يستطيع ان يتفاهل مع أي دور سواء كان في الكوميديا ان التراجيديا حسب طوره الفنية لذلك العمل اما محمود عبدالعزيز فهو حتى الآن لم يرتقي إلى شعبية عادل امام وميلاته العالية سواء كان العمل سينمائي أو مسرحياً وعلى أي حال يقل الفنان محمود عبدالعزيز بكثير في أدواره .

وهذا الكلام لا يقل إطلاقاً من أهميته لخصائصه التي جعلت في العديد من الأعمال التي لا زالت ذاكرةنا تخزن فيها الشيء التميز على العالم الرابع . الضمير الأبيض . «الشفة من ج» الزوج . وغيرها من الأعمال التي تجلب الأمل وتمتد الانتباه لها بشكل ينال منا كل التقدير والحب والاحترام لعلمنا المحبوب محمود عبدالعزيز

«سيرة على الشاطئ»

استطاع البراعم التلفزيوني الرابع سيرة على الشاطئ الذي يده ويخرجه الزميل الأستاذ طارق ريري ويضعه المنتج الامير طلال علي في حلقه الفنية ان يثبت نجاحه وتلقوه فقد تمكن الأستاذ طارق ريري تقديم العديد من الأصوات الغنائية الشابة التي فرغت من خلال تألقها في الأداء ان ترفع اسمها في ذاكرة المشاهد وتكون بارزاً لها شأن في المستقبل القريب .

حافظت على حضور مستمرها وامتدت نفسها روح الإصرار في هذا المجال فقد تمكن الفنان الصاعد منصور أبو عيش ان يبدع في أداء اللون الغربي ويحصل على درجة اعلى في أغنية الفنان محمد عبيد سليم الجلوب، كما ان الفنان فوزي سليم حصل على جائزة الشبه الكبير بينه وبين الفنان نبيل شميل في الشنن والإداء عندما انخرع صاء اغنية . اما ما انتك لو نشر . من مخرجنا الرابع طارق ريري تقديم وجوه أخرى يبدأ المستوى الرابع والإداء الجديد ونشره على ألسنة هذه الفرقة بدأ الشبه الصاعد والواعد بان يبدع ويتألق على الساحة الفنية التي ظل صيرته للتطور عليها

فيلم المرشد أسوأ عمل سينمائي

تتم على الوقت الذي احدثته في مشاهدة فيلم المرشد، وتصل بحجرة عمداً لترك ان مؤلف هذا الفيلم الأستاذ إبراهيم الموجي شاق العديد من القضايا القيمة تجعله ليلاً سينمائي لا هدف ومشغول وانجاء غير ان يفور فيه جيرة محاولات من المثل محمود الجندي للتخلص من وضعه كمرشد لطيفين المبحث الفنان طارق الفيلسوف وينتهي الفيلم وانك لا زالت تعيش في دوامة من التفكير وتنتال ثبوت من قصة لها هدف او مضمون او حتى موضوع فلاح لا علامات الحسرة والذنب مرسومة على وجوه وانك تشاهد نهاية الفيلم قبل المصطف رحيل وفوز الحاصر وينتهي بذلك الفيلم قبل مررت حياً عن ذلك يوحى بان هناك قصة او موضوع



● أحمد مظهر

مع الجزء الثاني من أفنت الرجاان والجزء الثالث من الرجاان

القاهرة - مكتب الندوة .

يجري العمل على قدم وساق في تلفزيون مصر هذه الأيام لانتها من الأعمال الدرامية التي سوف تقدم في شهر رمضان القادم . ويأتي في مقدمة هذه الأعمال الجزء الثاني من مسلسل رات الهجان بطولة يسرا ومحمود عبدالعزيز ونبل الحلقوي وعد كبير من النجوم تأليف صالح مرس وإخراج يحيى العلمي .

وتأتي هذه الأعمال الجزء الثالث من مسلسل ليالي الخالية تأليف اسماء النور وعكائه إخراج اسماعيل عبدالحافظ بطولة يحيى الفخراني وصفية العمري وإثار الحكيم وممنوح بدالعظيم . وعد كبير من النجوم . ويضيف عليها المخرج بعض الشخصيات الجديدة . ومسلسل الحب في الحقيقة الدبلوماسية قصة وجوار على نور الدين إخراج حسن سيف الدين بطولة أحمد مظهر وصالح نو الفكار وفريقين وإيلي فوزي الإبري الذي يحدث تقنية لسفر الزوج الى الخارج ومسلسل منكرات زوج .. تأليف أحمد بهجت إخراج حسن البشير بطولة محمود ياسين وفريوس عبدالحكيم .

● اما افلام التلفزيون سيقدم عدداً من الافلام الجديدة خلال شهر رمضان وهي : اسعد الله مساك قصة نجيب محفوظ سيناريو وجوار عصام الجبلاطي تعقيل فؤاد المهندس وإيلي طاهر وسعيه الألفي إخراج إبراهيم الصحن .

— دليل المرأة الذكية قصة وسيناريو وجوار علي سالم بطولة فؤاد المهندس أيضاً وسماج النور وإخراج يحيى العلمي .

— لن اعيش وحلمك قصة وسيناريو وجوار يسر السوي بطولة شكري سرحان وعكرمية مختار . إخراج تلجي أنجلو .

— مؤخر صادق .. قصة محمد بسيوني وضيء الدين بيبس إخراج محمد بسيوني



● فؤاد المهندس



ورشة عمل في التلفزيون المصري

مؤعدكم في رمضان مع الجزء الثاني من أفنت الرجاان والجزء الثالث من الرجاان



● يحيى الفخراني

خدعوك فقالوا

كيف يتنظر مطرب فواز لمشاركته الممثل السعودي في الأعمال الخارجية ؟

● الحقيقة هذه التقلية لها خطورة حيث أصبح الممثلون في الخارج يبحثون ويتفكرون على الممثل السعودي وللأسف الشديد ليس هذا حياً في عينه كما يقولون ولكن الهدف الأساسي الحصول على سعر جيد من التلفزيون تحية لتجديد الممثل المحلي والعقبة من شريط التلفزيون على أساس ان يأخذ المنتج سعر جيد لا بد ان يشارك ممثل سعودي في العمل وهذه فيها سلبات وإيجابيات ومن إيجابياتها نتج للممثل السعودي ان يفتح بمهنته كبر في العالم العربي ويشترك معهم ويحصل الممثل السعودي فرصة الانتشار على مستوى الجمهور العربي بحكم الأعمال التي تنتج في الخارج وتوزع على جميع محطات التلفزيون العربية ولها توزيع الأعمال المحلية محدود في المملكة وإذا خرج الى الخارج فليلد الخارج فقط اما بالمشية للأعمال الأخرى التي يشترك فيها الممثل السعودي مثل الأعمال المصرية او البومية والأردنية فهي أكثر انتشاراً للفنان نفسه . اما من ناحية السليبات ان يضع الممثل السعودي في المكان الفخ مناسب هذه فيها خبره فعل الممثل السعودي الذي يتم ترشيحه للمشاركة في أي عمل في الخارج ان يتحري الثقة والاندفاع من خلال الدور والمهنية للعمل بشكل علم وأهداف الموضوع الذي يشترك في .

الابتعاد عن المسرح

● ابو الفنون المسرح : ابن مشايرته المسرحية ؟

● الحقيقة أول مسرحية انتجتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون شاركت فيها وكانت اسمها - مشاهد آخر المشوار - وشاركت في أيضاً في مسرحية طائر اللط - وشاركت في مسرحية من انتاج النادي الأدبي في الرياض اسمها - النص والانتاج وعيوما قول انه لا يمكن للفنان التخرج ان يفرغ نفسه في جميع المسرحيات فلذلك لابد ان تكون هناك فرص لممثلين آخرين وايضا من المؤسف ايضا لم نرى أي مسرح جماهيري وكل ما نراه مسرحيات تعمل خصيصاً للمهرجانات الخارجية وان المشاركة خيماً في مثل هذه المسرحيات لابد ان تكون هناك عدة أمور منها الوقت الذي يتلأم مع الفترة التي يقضيها الممثل من بيروت وعروض وسفر الى الخارج وبطبيعة الحال الأعمال الخاصة بالمهرجانات لا أحبها إطلاقاً بليل عدم مشاركتي في أي عمل مسرحي لأسباب عدم القدر بحكم عملي وكأني حياً اتسب ان اشارك في أعمال مثل هذه لأنها تعطي فرصة للفنان ان يفتح بكار الفنان والتفاد والترب من كتب للحرية المسرحية في العالم العربي .

الحلول موجودة ولكن

● من خلال هذا الحوار الطويل وبريك الشخصيات هل ترى حلولاً لازمة الدراما

قراءة في لوحة

بقلم : خالد محمد الحصري

الغربة والحصان

للغناء حنان الغامدي

الغربة أحساس قاتل .. والإغتراب عن الوطن له تأثيره البالغ والعميق في نفس هذا الإنسان البعيد عن وطنه وأهله .. وعندما يصادف ان يسافر الشخص منا الى أي قطر في العالم .. فإنه يشعر بهذا الشعور الغربة، ويكون احساسنا أكبر لما نلحظ به من أمن واستقرار وهدوء وإبتعاد عن المشاكل المختلفة التي تعاني منها الكثير من الشعوب الأخرى .

ولكن هذا الأحساس يصبح قاتلاً عندما يشعر الإنسان بالغربة وسط أهله ودخل مجتمعه .. وهذا ما يشعر به الحصان الذي حاول الفنانة حنان ان تفسره كرمز في لوحته ..

● ما هو الحصان يعيش وحيداً .. يشعر بالافتقار لكانته السابقة التي كان يمتاز بها عن غيره من المخلوقات لأن الإنسان قد تجاوزها الى ما هو أكثر يسر وسهولة في التنقل .. ولم يصبح الحصان سوى ثرثر وعلامة تذكرنا بالماضي العريق .

● والفنانة حنان لم تقصد هذا المعنى فقط بل انها جاءت بالخيل كرمز لغزى وهدف اكبر من ذلك بكثير لذا عمدت الى صياغة اللوحة بأسلوب سريالي وأن جمعت بين الألوان الحارة والباردة . وهذه نقطة سلبية تسجل على العمل .

● وكانت لوحته هذه قد عرضت ضمن معرض الفنانة التشكيليات الذي اقامته الجمعية العربية السعودية فرع جدة .

● ومن خلال اللوحة نلمس حرص الفنانة على ان تميز وتقول وتكشف عما يعيش في نفسها مستخدمة في ذلك الرمز وليس التصريح أو الأسلوب المباشر .

— وكما يقال المعنى في قلب الشاعر .

★★★★



● بكر الشدي





● الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز



الادباء والكتاب والفنانون يرحبون بانطلاقة : القافلة السعودية لمكافحة المخدرات

القافلة بادرة تربوية حديثة متطورة الأسلوب انيس منصور
أثر ايجابي على الشباب العربي الخليجي عبده بشارة

لسمره بصمات واضحة في هذا المجال

فكرة رائدة

وقال الاستاذ عبده بشارة رئيس تحرير مجلة عالم السياحة التي تصدر بالبحرين ان فكرة القافلة السعودية لمكافحة المخدرات تعد من الافكار الرائدة التي تنتهجها الملكة العربية السعودية انطلاقاً من دورها الريادي على كافة الاصعدة .

● وأضاف ان وجود هذه القافلة وتناميها بالتوعية سيكون له اثر ايجابي في توعية الشباب العربي والخليجي بما تسببه المخدرات من ماس على النفس والاسرة والمجتمع .

● وقال ان المخدرات تفتك بالانسان وتدمر حياته وتجهله مشوا غير تافهاً .

● ونوه الاستاذ عبده بشارة رئيس تحرير مجلة عالم السياحة بالاسلوب المتميز الذي تقوم به الملكة في مكافحة المخدرات وتطبيق حد الحراسة ضد المروجين .

● وقال ان عقوبة اعدام المروجين تعتبر من العقوبات الرائدة ضد كل من تسول له نفسه العبث وترويج هذه المخدرات التي تقتل مقدرات الشباب وبلقاتهم .

● ورحب عبده بشارة بالقافلة السعودية لمكافحة المخدرات وقال ان كل مدينة ترحب بوجود هذه القافلة التي تؤدي رسالة سامية للمجتمع .



● د. عبدالحميد رضوي



● انيس منصور



● عبدالله الشيتي

القافلة اسلوب متميز يمتدح كل الاهداف الرضوي

تملكوا اسماهم جميعاً مع هذه القافلة عبدالله الشيتي

والعربية ان تبرز وتساعد وتساهم من اجل ان يتحقق هدف المجتمع في القضاء على هذه الظاهرة الخطيرة التي تهدد شباب الامة العربية والاسلامية .

● ونوه الاستاذ عبدالله الشيتي بجهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب واهتمامه بالشباب في الملكة والخليج والدول العربية وقال ان

الملكة من جهود عريضة ودول في مكافحة المخدرات .

● وأضاف ان الاسلوب الذي تتبته القافلة السعودية لمكافحة المخدرات يعد من الاساليب الحديثة في مكافحة هذه الظاهرة التي تشكل خطراً محدقاً بالشباب والاسرة والابناء .

الفنان علي دوركيير في المساهمة من خلال فنه ورسائله القضاة على هذه الافة .

القافلة نموذجاً مثالياً
وقال الاستاذ والكاتب الساخر الاستاذ عبدالله الشيتي ومدير تحرير مجلة النهضة الكويتية ان القافلة السعودية لمكافحة المخدرات تعتبر نموذجاً مثالياً يتواءم مع ما تقوم به

جدة / احمد انديجاني
القاهرة / ايمان مختار .

بدأت القافلة السعودية لمكافحة المخدرات مسيرتها الخيرة من اجل التوعية باضرار المخدرات واثرها على الفرد والاسرة والمجتمعات .

وجاءت القافلة السعودية لمكافحة المخدرات انموذجاً حضارياً انطلق بتوجيه ودعم من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات لتجوب مدن المملكة وبعض دول الخليج والدول العربية ولاقت فكرة القافلة السعودية لمكافحة المخدرات ترحيباً في كل الاوساط الادبية والفنية داخل المملكة وخارجها .

المخدرات ظاهرة عالمية

الكتب الاستاذ انيس منصور قال ان المخدرات ظاهرة عالمية ومكافحتها امر ضروري ليس فقط بالمعقول والقلب ويادة الملكة في مكافحة المخدرات تعد بادرة تربوية حديثة تتلاقى من اسس التربية والارشاد بالاسلوب الحديث ومتطور لذلك فوجود هذه القافلة التي تجوب دول عربية متعددة سيكون لها اسهاماً بارزاً في القضاء على هذه الافة الخطيرة .

أحدث اساليب التوعية

وقال الدكتور الفنان عبدالحميد رضوي ان القافلة السعودية لمكافحة المخدرات تعتبر احد الاساليب الحديثة في التوعية وهي من ضروريات العصر حتى يعرف الشباب المخاطر التي تهدده ويرى فاعلة الكرامة من جواه تعطي المخدرات والامان عليها .

● وأضاف الدكتور عبدالحميد رضوي ان الوعي والنصح لدى الشباب يمثلان للخدمات اهم بكثير من الطرب فاذا عرف الشباب ما تسببه المخدرات من ألم وتعب وارهق في النفس والصحة لا يبتعد تلقائياً عن هذه الافة الخطيرة .

● وأوضح الدكتور الرضوي ان القافلة السعودية تشكل احد الاساليب

المياه الجوفية تسببت في مستنقعات السنين

جادون لتحقيق مشروعات لتطويق المستنقعات

المهندس
السليمان
يوك



● المهندس فهد السليمان

كتب / احمد شريعه
تلك ادارة تحرير جريدة الندوة عدداً من الرسائل من سكان حي الرصيفة بمكة المكرمة وبالتحديد المنطقة الواقعة خلف المدارس الجاهزة وجميع هذه الرسائل يشكو اصحابها من وجود برك من المياه الراكد والمفجرة من باطن الارض والتي أصبحت تشكل خطراً يهدد السكان بالابوة الناتجة عن الحشرات التي تتوالد في تلك المستنقعات المائية مهددة صحة المواطنين من خلال نقلها لاختلاف الامراض وامناً بالدور الاعلامي الذي تقوم به هذه الجريدة لخدمة قضايا المواطنين - فقد التقت الجريدة بسعادة مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية المهندس فهد سليمان الحد السليمان لمعرفة الدور الذي قامت وتقوم به المصلحة للقضاء على هذه المشكلة حيث قال سعادته .

ان تسرب هذه المياه في منطقة الرصيفة ناتج عن مياه جوفية تظهر من باطن الارض وتزداد كميات هذه المياه كثافة خلال ايام

مطول الاطوار كما تزداد كمياتها كلما اتجهنا جنوب مخطط الرصيفة المذكور وقد قامت المصلحة بعمل مشروعات في هذه المنطقة للقضاء على هذه المياه المتسربة اربها مشروع شبكة الصرف الصحي

الذي يجري حالياً العمل في تنفيذه لخدمة كامل المنطقة حيث سيتم توصيل جميع المنازل الواقعة في هذا المخطط بشبكة الصرف الصحي العامة . اما المشروع

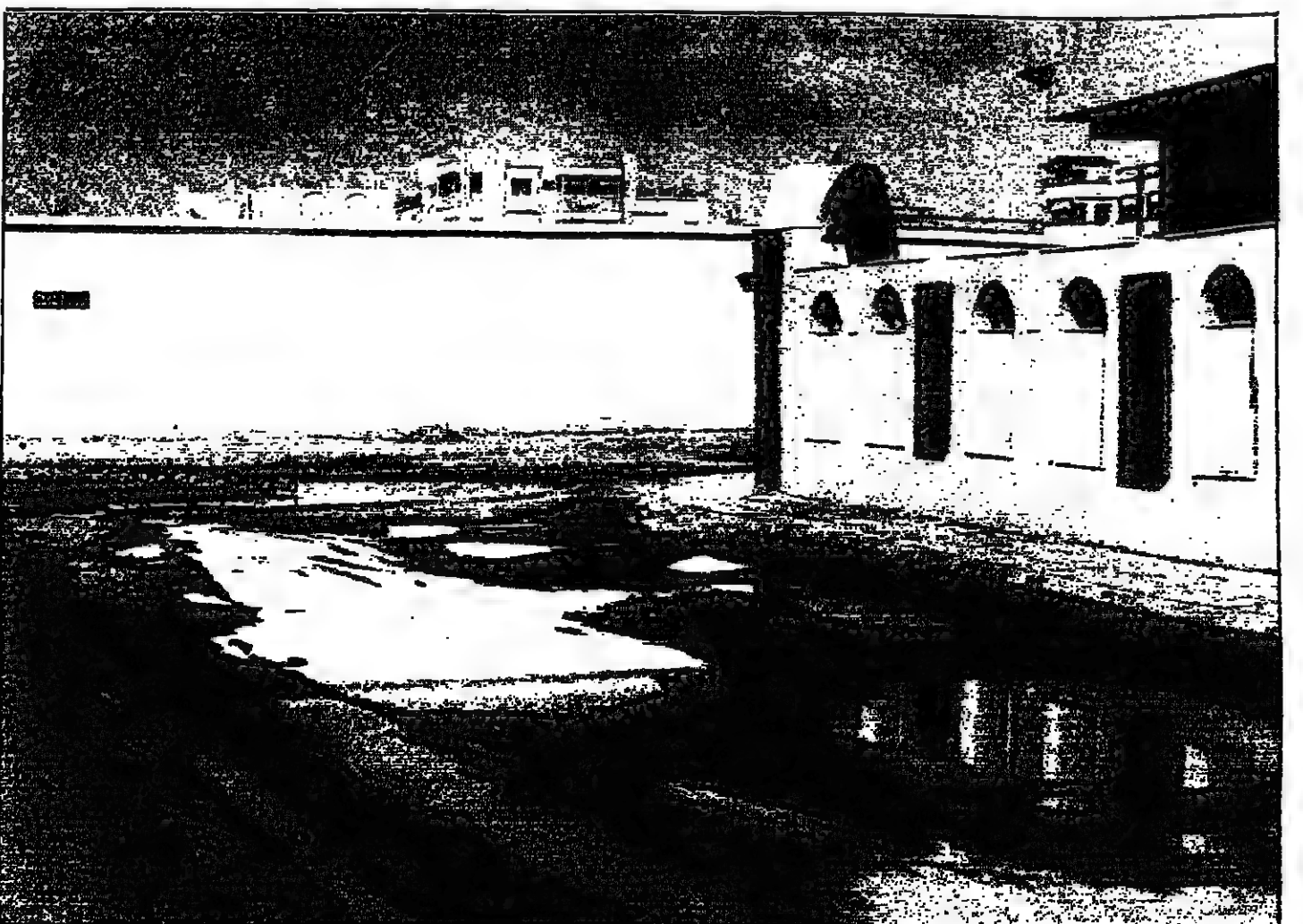
الثاني فهو مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بهذه المنطقة حيث اسندت دراسة هذا المشروع الى جامعة الملك عبدالعزيز

بجدة وكلية الهندسة من اجل القيام بدراسة متكاملة لتخفيض منسوب المياه الجوفية في هذه المنطقة وقد انتهت هذه الدراسة وهي الان جاهزة للطرح والتفصيل .

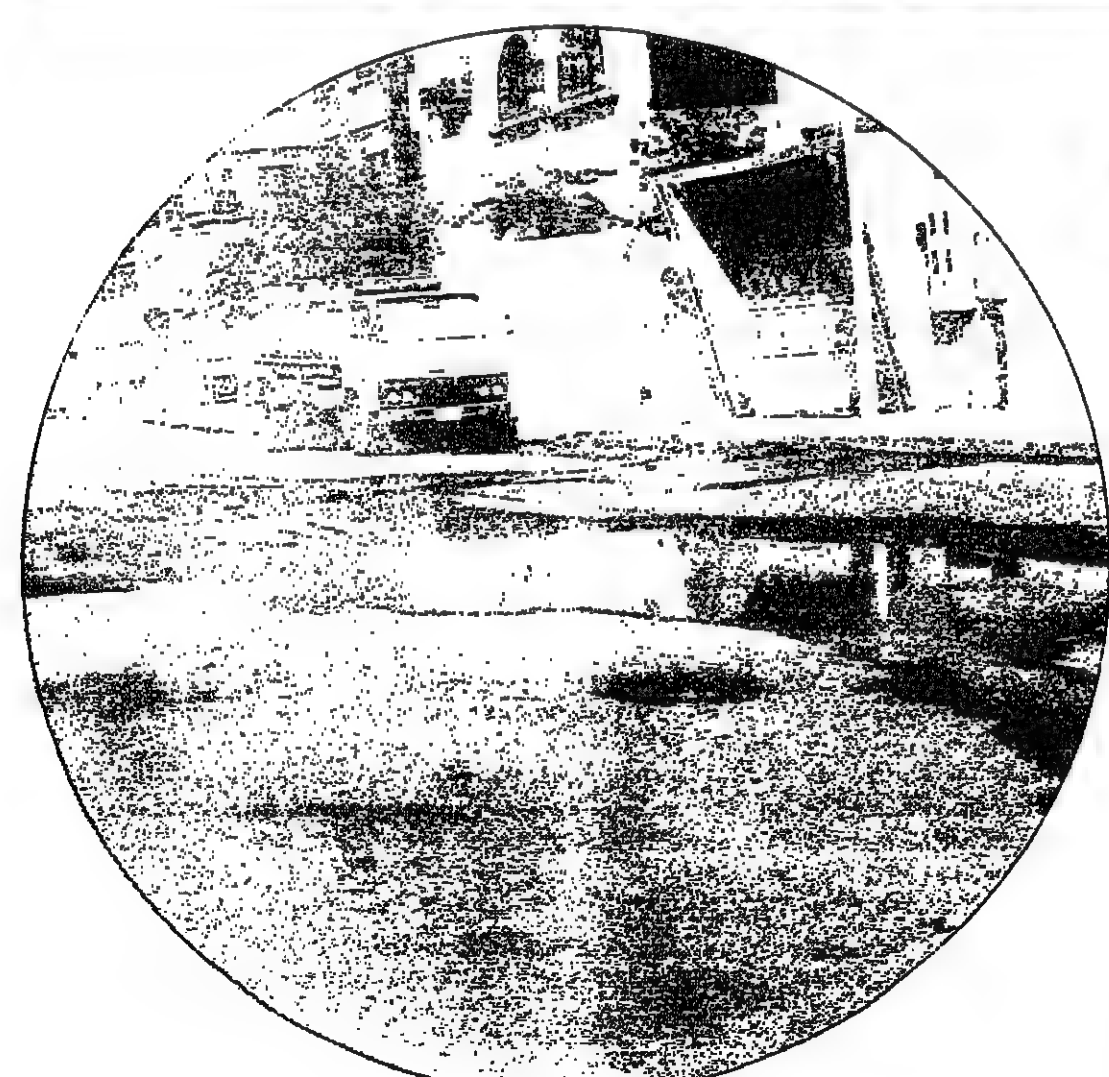
واشار المهندس السليمان الى انه بانتهاء هذين المشروعين سوف تختفي هذه المياه المتسربة ويتم القضاء على هذه المشكلة تماماً .

وماذا قالت
امانة العاصمة

كما التقت الندوة بالمهندس جمال بن



● المياه الجوفية حولت الشارع الى مستنقع



● جلبت من المياه الراكد في الشارع

رئيس بلدية الرصيفة:
نقوم بشفط المياه
مؤقتاً ريثما يتم
القضاء على المشكلة

يوسف شقار رئيس بلدية منطقة الرصيفة بالنيابة التابعة لامانة العاصمة المقدسة الذي اوضح ايضا ان هذه المياه هي مياه جوفية نابعة من الارض ونسبة قليلة من هذه المياه تسرب من بيارات منازل المواطنين وقد اكدت البلدية على المواطنين بعدم تسرب هذه المياه كما تقوم البلدية بشفط مياه البيارات المتسربة اما مشكلة المياه الجوفية فهناك تنسيق بين البلدية ومصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية حول مشروع شبكة الصرف الصحي وتخفيض المياه الجوفية وعند الانتهاء من هذين المشروعين سوف تنتهي هذه المشكلة .

قراءة في أحداث دوري الدرجة الاولى:

النجمة ضمن الصعود .. وهجر قلب التوقعات الفياض أو الوطني يزامل الخليج الى الثانية

بريد/ابراهيم ابا الخيل :
وقفة مع أحداث الاسبوع السادس على لدوري الدرجة الاولى .. في هذا الاسبوع توقع الجميع ان يعلن أبناء مدينة - النجمة - صعودها الى مصاف الدوري الممتاز ولكن شيء في هذا لم يحصل في ظل التفرقة الواضح في النقاط من قبل الفريقين فالفرق بين الصعود والهبوط امام فريق الروضة.

وقد في تلك المباراة مستوى متوسطا ورغم ذلك الا ان الفريق ضمن الصعود وهو الآن ينتظر التتويج .. اما فريق العربي فقد حذر جماهيره وتلاعب بأعصابهم بتقديمه مستويات خضيفة خسر على اثرها الصدارة وقد خسر الصعود اذا علمنا ان الفرق النقطي الذي يفصله عن هجر لا يبعد كونه نقطة واحدة فقط.

وهو فرق يمكن تجاوزه في مباراة واحدة ومن هنا فموقف العربي في غاية الصعوبة ويلزمه الفوز في مباراته القادمة.
اما فريق هجر فقد واصل مظهره للعربي وقدم مستويات جيدة اخرها فوزه الشين على فريق التعاون بهدف من مقابل وفرصة هجر بالصعود جيدة ويلزمه لكي يواصل مشواره خسارة العربي وفوزه في مباراته ينتظر مباراة صعبة يوم الخميس القادم امام احد بالمدية وهذه المباراة في غاية الصعوبة اذا علمنا ان فريق احد لا زال امه بالصعود حاضرا .
هذه هي حال فرق القمة والمتنافسة على شرف الحصول على الصعود .. اما فرق الوسط فهي احد وان كان له أمل في الصعود الا ان الوقت لا يسعها لتحقيق مايسير اليه وكذلك فرق التعاون والعربي والروضة فقد اقتنعت هذه الفرق بمراكز الوسط واستعانت بمخاطلة الدفة في ظل برودة الطقس وتقلبات الدوري المثيرة واصبحت في امان بعيدا عن خطر الهبوط وان كان فريق الروضة لم يؤمن نفسه بعد.

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
١	النجمة	١٠	٣	٣	٤	١٧	١٠	٢٣
٢	العربي	١٠	١	١	٨	٢٢	١٤	٢١
٣	هجر	١٠	٤	٤	٢	١١	١١	٢٠
٤	الوطني	١٠	٣	٣	٤	٢٢	٩	١٩
٥	العيون	١٠	٦	٤	٠	١٥	١٠	١٩
٦	التعاون	١٠	٣	٣	٤	١٤	١٣	١٥
٧	الروضة	١٠	٤	٣	٣	١٤	١٢	١٥
٨	الوطني	١٠	٦	٨	٦	١١	١١	١٢
٩	الفياض	١٠	٣	٥	٢	٨	١٨	١١
١٠	الخليج	١٠	١	٦	٩	٨	٢٣	٨

ترتيب الفرق بعد الاسبوع السادس عشر

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
١	النجمة	١٦	٣	٣	٩	٢٣	١٠	٢٣
٢	العربي	١٦	١	١	١٤	٢٢	١٤	٢١
٣	هجر	١٦	٤	٤	٨	١١	١١	٢٠
٤	الوطني	١٦	٣	٣	٩	٢٢	٩	١٩
٥	العيون	١٦	٦	٤	٠	١٥	١٠	١٩
٦	التعاون	١٦	٣	٣	٩	١٤	١٣	١٥
٧	الروضة	١٦	٤	٣	٩	١٤	١٢	١٥
٨	الوطني	١٦	٦	٨	٢	١١	١١	١٢
٩	الفياض	١٦	٣	٥	٨	٨	١٨	١١
١٠	الخليج	١٦	١	٦	٩	٨	٢٣	٨

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

كتب/ محمد منصور :
أحد الكابتن طلعت جنيدى مدرب سلة نادي الوحدة انه يبذل عسكرة جهده هذه الفترة لكي يستطيع ان يوق في تغير بعض اسلوب الاداء والحدادى ويضع السلة اللياقة البدنية وبين تحقيق الفريق للتنصيرات ووقف مسلسل الهزائم التي تعرض لها مؤخرا.

محطات رياضية

الجلي .. القضية

لاعب الوحدة حسن جلي يكاد الآن ان يصبح في عداد (النسيون) ويوشك ان يسقط الوحدويين من ذاكرتهم الى الابد ما دام انه يواصل التمدد في تايده الذي نشأ وتفرع فيه وعرف الناس من خلال ادراته للشعار الاحمر والابيض .
فنيا .. لا يختلف اثنان على ان هذا اللاعب صاحب الكفاءات الفنية كبيرة تشعبه في مصاف اللاعبين النجوم .
وكان العلة الرئيسة التي تلازمه منذ ان ولدت قدامه نادي الوحدة تتمثل في انه لاعب (مزار) من المزار لا ينافس في ذلك احد .
ويصعب على الوحدويين التنبؤ بمآله سيوفلا غدا .
فلى فترات يواصل التدريبات بشكل منظم وفجأة يعلم اوراقه ويحزم حقائبه ويغادر الساحة بدون استئذان ويختفى عن الانظار ومن ثم يعود اذراج وسط موجة من الاضطراب والغيرة القاتمة او القلوبة ابداء .
ونفس الحال في المباريات في بعضها تجده في اوج مستواه وقمة عطائه ويخرج منها بنصيب الأسد من الشاء والاعجاب ويسجل اقل واحصا الاعداد ول بعضه تراه عديم الفعالية تحركاته بطيئة يركض من خلالها بلا روح ولا حماس وتستغرب ان صاحب الكفاءات الفنية الكبيرة يعجز عن فك رموز الكرة والتعامل معها بالشكل الصحيح مما يشكل عينا تقيح على قلابة الفئسان .
● وجه الطريق سلما الوحدويين الى جوفه لعرفة ما ينتهج في داخله لم تصل بهم الى الهدف وكل الانساب (اللطيفة) التي تعاملوا بها معه لم تجد نفعاً .. ايضا جلسات المصارعة والمكاشفة التي يقوم بها كبار محبي الوحدة لم تنثر عن تقويم سلوكه .. وحتى كاتيل (الدمع) التي خلق بها الوحدويين عتق ان تخلق في تعديل اوضاع مزاجه وجميع الادارات التي عاصرها الجلي منحت امتيازات الرفاهية ولم يسبق للاعب وحدادى ان تحصل على مثلها بان يحصل عليها لاعب من بعده .
واخيرا اذ اراد الجلي ان يضمن من نفسه لاعبا يشار له باليدان فليعلم تصحيح اوضاعه وتعديل سلوكه حيث ان الممارسات التي يتبعها ستزيد من سطع محبى النادي وعندها سيسخر كل شيء ويسهم بيبه كل ما بناء .

دورات لنقل اللاعبين

أحد الزملاء اقترح إقامة دورات لنقل اللاعبين والمصنفين الرياضيين من أجل اطلاعهم على قوانين كرة القدم والجديد فيها وحتى تسهل مهمتهم في التحليل والتقد وهو اقتراح ليس بجديد فقد سبق طرحه أكثر من مرة وهو بلاشك جدير بالتفكير لا لهذه الدورات من فوائد عظيمة .
ايضا المطالبة قائمة بعمل دورات معاملة لادارى الفرق رؤساء الاندية حتى تكون الفأدة اعم واشمل .. وايضا اللاعبين يستاجون لدورات صقل مكثفة والمطالعة على القوانين .. فاشاعده في انظر المباريات اعتراض كثير من اللاعبين على (الحكم) عندما يبعد الى احتساب خسارة جزاء او الغاء هدف فتراهم يشجرون حوله ويشيرون عليه الخناق محاربة منهم لاثارة في قرار انتدبه براه سلبيا بموجب القانون .
ومثل هذه المناظر والتي أصبحت مألوفا في بعض المباريات تؤكد بما لا يدع للشك جعل كثير من اللاعبين يقران كرة القدم .. وهم في نظري الاول بان تقام لهم دورات صقل قبل كل موسم حتى تخفف كثير من مناظر مطاردة الحكام والاتكاف حولهم .

الغراب والجحود

بكل ألم تحدث قائد الفريق الاتحادي الى احدى الصحف عن الاوضاع في نادي الاتحاد وشار الى التخللات في شئون المدرب وتطرق الى مطالبة بعض المشايين له بالاعتزال لانه على حد زعمهم أصبح شزما على الفريق الاتحادي .
واسأل هل بكافة لاعب مجلس مثل عبيدات غراب لعب للفريق اربعة عشر عاما بالجهود والتكرار .. فهل نسى الاتحاديين التضحيات الكبيرة التي قدمها طوال مشاركته للنادي .. واسألو ايضا ماذا قدم له الاتحاديين مقابل خدماته الكبيرة للشعار الاصفر والاسود .. فقد انسى اسامهم .

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

والجنيدى انه تسلم الفريق في فترة حرجية جدا وسط الموسم وكان يفشل ان تكون فترة استراحة من نهاية الموسم ولكنه امام الحاج مستوي الوحدة اضطر للقبول لهذا فهو لا يتحمل أية مسؤولية في الهزائم الثلاثة للشعبه واصاف تلك الاكثشت ان معدل اللياقة لا يزيد عن ٧٠٪ ولهذا فاشط على اللاعبين كما ان لاجيا اسرع عنه واخبره وهو فيفضل مالوازي يشيب عن الفريق حتى الان وهو طمل مؤثر لو كان معنا لتسمن الحال ويصوما فلانا ااحول الاستفادة من العناصر الموجودة بكل ما نستطيع من امكانات واشعر حيان باللاعبين بدورا يستوعبون ما اورداه اكثر بكثير مما كان عليه الوضع في السابق ولهذا فائس اطمئن جاعهم الوحدة لا تشعشوا اى اعزازات وامحرونا قليلا من الصبر حتى تستشبع ان تعمل في هذه

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

كما اننى اطلب الصحافة بالا تتسرع في حكمها فانا اقدر الدور الاعلاى البناء وكل ما يهمنى في هذا المقام ان اوضح ان اختلعت عليه الاور اننى بدلا من تحقيق فوز ونلتج سرعة ثم انظر اولى علة قريت وهذا دأنا اسلوبى ان انظر بعيدا عن موقع قدسى واعتقد اننا من الانضباط حاسة لسلطة الوحدة ان تلعب نهائى الكاس بدلا من احتلال مركز متقدم في الدوري طالا ان المنافسة بعيدة عنا واننا مستعد للمحاسبة في نهائية الموسم القادم ان شاء الله .

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

اما فريق النهضة وصيده ١٢ نقطة لعب ١٢ مباراة فاز في مباراة واحدة فقط وانتهزم في احدى عشرة مباراة تربيته العاشر الاخير .
كما يلتقى احد مع الهداية على صالة رعية الشباب بالمدية المنورة في الساعة الواحدة ظهرا .
ويحكما متصوّر المحسن وصالح المحسن .
فريق احد له ٢٢ نقطة لعب ١٢ مباراة فاز في عشرة وانتهزم في مباراتين تربيته الثاني .. اما فريق الهداية وصيده ١٧ نقطة لعب ١٢ مباراة فاز في خمسة وانتهزم في سبعة تربيته السادس .
ويلتقى الخليج مع الاتصال على صالة فريق الخليج له ١٨ نقطة لعب ١٢ مباراة فاز في خمسة وانتهزم في سبعة تربيته السادس .
اما فريق الانصار وصيده ٢١ لعب ١٢ مباراة فاز في تسعة وانتهزم في ثلاثة تربيته الثالث

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

زيارة المنتخب المصرى لآداء مناسك العمرة وزيارة المدينة المنورة .. كانت فرصة طيبة نحتاج الى تكرارها دائما لمزيد من التلاقي الإيجابي والاخوى بين الشباب العربى .
والشكر للذين اكدوا على الاحتفاء بالأبطال تأكيداً على روح المحبة .
المنزق



هل يوقف الأهلى زحف الهلال ؟

الوحدة في لقاء سهل أمام الخليج

يشتد اليوم الخميس وغدا الجمعة دوري الشباب ودوري الدرجة الاولى ودوري الممتاز لكرة السلة .. لاسبوعه الثالث عشر من الدور الثاني .. مع استمرار فريق الهلال في الصدارة لدوري الممتاز لكرة السلة .. حتى نهاية الاسبوع الثاني عشر من الدور الثاني بدون اى هزيمة حتى الآن .. برصيد ٢٤ نقطة .. وتتنافس اندية احد والنصر على المركزين (الثاني والثالث) ولكل منهما ٢٢ نقطة .. ويحتل فريق الاتحاد المركز الرابع برصيد (٢٠) نقطة .. وتتنافس اندية الانصار والوحدة على المركزين (الخامس والسادس) ولكل منهما (١٧) نقطة .
ويحتل فريق الاعل المركز السابع برصيد ١٦ نقطة .. وفي المركز الثامن فريق الترجي له ١٥ نقطة .. وفي المؤخرة فريق الخليج في المركز التاسع برصيد ١٤ نقطة وفريق هجر من المركز العاشر له ١٢ نقطة .. وحجز له مقعدا في الدرجة الاولى الموسم القادم .
● في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة يتصدر فريق الرياض برصيد ٢٤ نقطة .. وتتلقى اندية مكة والقاسية على المركزين (الثاني والثالث) ولكل منهما (٢٢) نقطة .. ويحتل فريق الطوف المركز الرابع برصيد (٢١) نقطة .
● وتتلقى اندية الفتح والنهضة على المركزين (الخامس والسادس) ولكل منهما (١٧) نقطة ويحتل فريق مشر المركز السابع وله ١٦ نقطة وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية الربيع والهداية ولكل منهما ١٢ نقطة .. وفي المركز العاشر الاخير فريق وج برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للدرجة الثانية في الموسم القادم .
● وفي دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .
● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .
● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .
● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .
● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .
● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .

الجنيدى يقول: اصبروا على سلة الوحدة

● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .
● في دوري الشباب يتصدر فريق الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة .
ويحتل المركز الثالث فريق الانصار برصيد ٢١ نقطة .
وفي المؤخرة في المركزين الثامن والتاسع كل من اندية النصر والاعل ولكل منهما ١٤ نقطة وفي المركز العاشر الاخير فريق النهضة برصيد ١٢ نقطة وحجز له مقعد في دوري الشان للموسم القادم .

